

فهرست مطالب

۱۱	پیشگفتار.....
۱۳	مقدمه.....
	فصل اول: آسیب شناسی رویکرد رمانتیک به قدرت موسیقی و مکانیسم ترویج
۲۳	حقوق بشر از طریق موسیقی.....
۲۵	مبحث نخست: آیا موسیقی زبانی جهانی است؟.....
۲۵	گفتار اول: رویکرد عناصر جهانی.....
۲۶	بند اول: «جنبش عصر جدید» و «موسیقی عصر جدید».....
۲۶	الف- جنبش عصر جدید.....
۲۷	۱- پیشینه تاریخی و جامعه شناسی.....
۲۹	۲- اصطلاحات و تعریف جنبش.....
۳۰	۳- جهان بینی و ایدئولوژی‌های مؤثر در «جنبش عصر جدید».....
۳۱	۴- بررسی کتب مربوط به جنبش عصر جدید.....
۳۲	۵- ویژگی‌های مثبت و منفی جنبش.....
۳۳	ب- موسیقی «عصر جدید».....
۳۴	۱- زمینه تاریخی و اجتماعی.....
۳۵	۲- تعریف «موسیقی عصر جدید».....
۳۶	۳- ابزارهای موسیقی عصر جدید.....
۳۶	۴- بررسی کتب مرتبط با موسیقی عصر جدید.....
۳۷	۵- نکات مثبت و منفی «موسیقی عصر جدید».....
۳۹	بند دوم: موسیقی عناصر مشترک، موضوع‌ها و مخاطبان.....
۴۰	الف- عناصر مشترک.....
۴۰	ب- موضوع‌ها.....
۴۱	ج- مخاطبان.....
۴۲	بند سوم: سمفونی شماره نهم بتهوون.....
۴۳	الف- موسیقی و هویت.....
۵۱	ب- موسیقی بتهوون چگونه جهانی است؟.....
۵۴	گفتار دوم: رویکرد قابلیت.....
۵۶	بند اول: نقش مؤثر موسیقی در حقوق بشر در چارچوب قابلیت‌های انسانی.....
۵۶	الف- نقد طرح‌های موسیقی و حقوق بشر.....
۵۶	۱- تغییر در هنجارها و نگرش‌های محلی.....
۵۷	۲- تطهیر (تصفیه و پاکسازی نفس به وسیله هنر).....

- ۳- ایجاد همبستگی ۵۸
- ب- موسیقی و قابلیت‌های انسانی ۵۹
- بند دوم: عدم قابلیت و صنعت موسیقی ۶۴
- الف- آدورنو و موسیقی مردم پسند ۷۰
- ب- پس از آدورنو ۷۵
- ج- کالایی‌گونی پژوهش موسیقایی و کارکردهای نظری آن ۷۹
- مبحث دوم: دیپلماسی موسیقایی ۸۵
- گفتار اول: دیپلماسی موسیقایی در نظریه ۸۸
- بند اول: چشم‌انداز تاریخی ۸۸
- بند دوم: نظریه سازه‌انگاری و دیپلماسی فرهنگی ۹۲
- گفتار دوم: دیپلماسی موسیقایی در عمل ۹۴
- بند اول: بازیگران غیر دولتی و دیپلماسی موسیقایی ۹۴
- الف- سازمان غیر دولتی (Jeunesse Musicales International) ۹۵
- ب- سازمان اِما برای صلح (EMMA For Peace) ۹۶
- ج- سازمان غیر دولتی نوازندگان بدون مرز (Musicians without Borders) ۹۶
- د- سازمان هنرمندان برای حقوق بشر (AFHR) ۹۶
- ه- ملودی برای گفتگوی تمدن‌ها ۹۷
- و- برنامه "MusicUnitesUS" ۹۷
- ز- سازمان نواختن برای تغییر (Playing for Change) ۹۸
- ح- سازمان غیر دولتی (Freemuse) ۹۸
- ط- سازمان جنسیس در کراس رودز (GATC) ۹۸
- ی- سازمان شب‌های حقوق بشر (Human Rights Nights) ۹۹
- ک- سازمان غیر دولتی (Routes2Roots) ۹۹
- ل- سازمان بشردوستانه "موسیقی برای امید" ۱۰۰
- م- برنامه بین‌المللی «Ethno» ۱۰۰
- بند دوم: همگرایی فرهنگی متقابل و مبلغین جهانی ۱۰۲
- فصل دوم: صلح سازی از طریق موسیقی** ۱۰۷
- مبحث اول: آهنگ آزادی، مقاومت و اعتراض ۱۱۳
- گفتار اول: اخبار موسیقایی، نقش اطلاعاتی موسیقی در جنبش‌ها ۱۱۵
- گفتار دوم: آوازهای جمعی ۱۱۹
- بند اول: گسترش فریم، شامل مسائل گسترده‌تر صلح و عدالت ۱۱۹
- بند دوم: تقویت آزادی شناختی در میان فعالان ۱۲۰
- بند سوم: توسل و تقویت گسترده طیف وسیعی از احساسات فعالان ۱۲۱

فهرست مطالب □ ۷

- بند چهارم: ویژگی‌های آوازهای جنبش‌های اجتماعی ۱۲۱
- گفتار سوم: موسیقی، موسیقی دانان و جنبش‌های اجتماعی ۱۲۲
- الف- موسیقی و مبارزه با آپارتاید در آفریقای جنوبی ۱۲۳
- ب- ما غلبه خواهیم کرد ۱۲۹
- ج- آهنگ‌های محلی خطرناک - جنبش نئوفولکور لیتونی اشغال شده در دهه ۱۹۸۰ ۱۳۳
- د- نقش موسیقی راک بر عضویت جوانان در سازمان‌های مدنی و مشارکت در تصمیم‌گیری‌ها در روسیه پسا شوروی ۱۳۹
- ۱- برنامه‌های دولت و مسئله اجتماعی شدن جوانان ۱۴۱
- ۲- روسیه در چهار وضعیت ۱۴۲
- ۳- سازمان‌های انتخاب شده و اهداف آنها ۱۴۳
- ۴- استراتژی ۳۱ ۱۴۶
- ۵- سه‌م موسیقی بر حیات سازمان‌ها در چهار وضعیت ۱۴۷
- ذ- هوی متال و احساسات شدید در نپال ۱۴۸
- ر- صدای معتبر "فرد" سرکوب شده در جمهوری خلق چین ۱۵۲
- ۱- انقلاب - ارواح جدید و صداهای جدید در اعتراض ۱۵۳
- ۲- انقلاب: نوازندگان، بازارها و مخاطبان در حال گذار ۱۵۶
- ز- جنبش ترانه‌های نوین «Nueva Canción» ۱۵۷
- ۱- معشوقه‌ای بس زیبا که نامش «آزادی» است ۱۵۸
- ۲- گروه کیلاپایون ۱۵۸
- ۳- ویولتا پارا ۱۵۹
- ۴- آواز خوان شیلیایی ۱۵۹
- ۵- صدای اکثریت خاموش ۱۶۲
- ص- سایر ۱۶۲
- ۱- صلح طلب سیاه و سفید ۱۶۳
- ۲- آفریویت و معترض نیجریه ای ۱۶۶
- ۳ - میکس تئودوراکیس مرد صلح ۱۶۹
- گفتار چهارم: موسیقی اعتراضی به عنوان آموزش و یادگیری برای تغییر اجتماعی ۱۷۵
- بند اول: چارچوب برای نظریه پردازی عمل رادیکال و آموزش‌های عمومی انتقادی از موسیقی اعتراضی ۱۷۹
- بند دوم: موسیقی دانان به عنوان معلمان عمومی ۱۸۰
- بند سوم: اعتراض به موسیقی به عنوان آموزش بزرگسالان برای تغییر اجتماعی ۱۸۱
- بند چهارم: زبان، متن ترانه‌ها و قدرت (ارسطو، کنت برک و گری شیفمن) ۱۸۳
- گفتار پنجم: نظریه کاریزما، جنبش‌های اجتماعی و موسیقی دانان ۱۸۹

- مبحث دوم: ترادیسى منازعه از طریق موسیقی..... ۱۹۶
- گفتار اول: مفهوم ترادیسى منازعه ۲۰۰
- بند اول: فهم ترادیسى منازعه به روش لیدرچ ۲۰۱
- بند دوم: لنزهای ترادیسى منازعه ۲۰۲
- بند سوم: ترادیسى منازعه: یک تعریف ساده ۲۰۳
- بند چهارم: منازعه و تغییر ۲۰۶
- بند پنجم: ارتباط حل منازعه و ترادیسى منازعه ۲۰۸
- گفتار دوم: ترادیسى منازعه از طریق موسیقی ۲۰۹
- بند اول: بررسی متون یا نوشتجات در زمینه موسیقی و ترادیسى منازعه ۲۱۰
- بند دوم: لنزهای تحلیلی پروژه‌های موسیقی و ترادیسى منازعه ۲۱۳
- بند سوم: رساله‌ی آرلد برق ۲۱۴
- بند چهارم: پروژه‌های ترادیسى منازعه و موسیقی ۲۱۷
- الف- نروژ ۲۱۷
- ب- سودان ۲۲۰
- ج- بوسنی و هرزگوین ۲۲۲
- د- موسیقی، انداختن نام برای دولت و پیام عفو برای سربازان LPA در اوگاندا ۲۲۷
- ۱- دولت ۲۲۹
- ۲- ارتش مقاومت پروردگار (LRA) ۲۳۱
- فصل سوم: موسیقی و گروه‌های خاص** ۲۳۳
- مبحث نخست: نقش موسیقی در حمایت از کودکان ۲۳۵
- گفتار نخست: فهم حقوق بشر به دانش آموزان از طریق موسیقی ۲۳۷
- گفتار دوم: ال سیستم ۲۳۹
- گفتار سوم: مگنا کارتای آموزش موسیقی ۲۴۰
- گفتار چهارم: موسیقی و توسعه ابعاد وجودی کودکان ۲۴۲
- الف- توسعه فیزیکی ۲۴۲
- ب- توسعه احساسات و رشد عاطفی ۲۴۳
- ج- توسعه شناختی ۲۴۳
- د- توسعه اجتماعی ۲۴۳
- گفتار پنجم: ارزش ذاتی « تجربه موسیقی » با الهام از ارسطو، کانت، هایدگر و هانا آرننت ۲۴۴
- الف- ارزش ذاتی تجربه موسیقی تعمق: چرا و چگونه؟ ۲۴۶
- ب- در تفاوت تلاش برای معاش (Work)، کار خلاق (Labor) و عمل (Action) ۲۵۱

ج- هژمونی عقلانیت فنی	۲۵۴
د- در تفاوت بین چیزهای سودمند و آثار هنری	۲۵۹
ذ- ارزش ذاتی تجربه موسیقی- به عنوان بازتاب	۲۵۹
ر- تجربه موسیقی با هدف شادی بلند	۲۶۰
مبحث دوم: توانمندسازی زنان از طریق موسیقی	۲۶۱
گفتار اول: جنبش موسیقی زنان	۲۶۵
گفتار دوم: برنامه‌های "توانمندسازی زنان از طریق موسیقی"	۲۶۶
گفتار سوم: میرا، آگاه سازی و توانمندسازی زنان در زیمبابوه	۲۶۸
گفتار چهارم: زنان رسانه موسیقی مردم پسند؛ توانمندسازی یا سوء استفاده؟	۲۷۴
بند اول: فمینیست لیبرال رادیکال و توانمندسازی	۲۷۵
بند دوم: چارچوب نظری فرهنگ گراهای رادیکال	۲۷۶
مبحث سوم: ادغام اقلیت و بومیان از طریق موسیقی	۲۷۹
گفتار اول: مشارکت اقلیت در برنامه‌ها و جشنواره‌های موسیقی	۲۸۱
بند اول: نژاد پرستی نهادی در تحصیل و موسیقی	۲۸۲
الف- مفهوم نژاد پرستی نهادی در تحصیل	۲۸۲
ب- مشارکت دانشجویان اقلیت در برنامه‌های موسیقی	۲۸۳
بند دوم: موسیقی و اقلیت هندو در فیجی	۲۸۴
الف- موسیقی تلفیقی	۲۸۵
ب- گوش دادن میان فرهنگی یا هنر شنیدن	۲۸۶
گفتار دوم: کثرت گرایی و حقوق اقلیت در آموزش موسیقی	۲۸۶
بند اول: ابعاد حقوقی	۲۸۶
بند دوم: ابعاد آموزشی	۲۸۷
الف- جزایر مائوری و اقیانوس آرام در نیوزیلند	۲۸۷
ب- اوکیناواایی‌ها و زینچی‌ها در ژاپن	۲۸۸
ج- آمریکایی‌های بومی در ایالات متحده آمریکا	۲۸۸
گفتار سوم: موسیقی و مبارزه برای عدالت و ادغام بومیان استرالیا	۲۸۸
منابع	۲۹۵
پیوست‌ها	۳۰۷